

# معرفی فیلم سرزمین موعود PROMISSED

## LAND-2013

شناسنامه فیلم [سرزمین موعود](#) :



کارگردان : [Gus Van Sant](#)

نویسندگان : [John Krasinski](#) (screenplay), [Matt Damon](#)

بازیگران : [Matt Damon](#), [Frances McDormand](#), [John Krasinski](#)

داستان فیلم :

ماجرا بر میگردد به یک شرکت عظیم انرژی به اسم Global Crosspower Solutions که کارش استخراج گاز از منابع زیرزمینی است . شرکت دو مذاکره کننده قدرتمند خود را به مزارع پنسیلوانیا میفرستد ( مت دیمون در نقش استیو باتلر و McDormand در

نقش سو تامپسون ) که بناست با مزرعه داران صحبت کنند و آنها را متقاعد کنند که اجازه حفاریهای عمیق را در ازای گرفتن اجاره بها ، به شرکت بدهند .

مزرعه داران فقیر که نه آینده ای دارند ، به امید دریافت این پول میخواهند دسته جمعی به این کمپین بپیوندند . در این بین یک معلم پیر علوم در مدرسه به اسم فرانک یتز سوالاتی را در جمع مردم از استیو باتلر میپرسد که امنیت تکنیک های حفاری شرکت گلوبال ( FRACKING ) را زیر سوال میبرد ( اسمش شبیه شرکت TOTAL است !!! ) بعدها معلوم میشود این پیرمرد که نماد سنتهای کهن ( و نه کهنه ! ) یک ملت است اتفاقا دکترا از MIT نیز دارد و خیلی سوابق درخشانی دارد ولی متواضعانه به اطفال علوم درس میدهد اما حاضر نیست سوال نکند ؛ او با قدرتی ژرف وجدان فروشندگان گلوبال را همزمان با اذهان مردم فقیر ، آگاهی میبخشد .

این تاثیرات عبارتند از تزریق مواد شیمیایی به زمین و تخریب جنبه های زیست محیطی بعضی زمینها و مرگ دامهای بعضی نواحی

دراین بین سرو کله یک فعال انجمن محیط زیست نیز از شهری دیگر یهویی پیدا میشود به اسم داستین نوبل که با قدرت تاثیرگذاری روی جمع و فعالیت چشمگیرش باعث میشود هیچ کس تن به معامله با گلوبال ندهد . او همه جا با نشان دادن عکسهای گاوهای مرده زمینهای قبلی مورد معامله گلوبال سعی دارد به مردم آگاهی لازم را بدهد ...استیو باتلر در چالشی عمیق درگیر میشود که به داستین بازی را نبازد و تقریبا نا امید است که اسنادی دریافت میکند....

نکاتی که از فیلم توجهم را جلب کرد :

- **مت دیمون** را به شدت دوست دارم . اولاً هم سن خودم است ( 1974 ) همچنین ستاره محبوب من در فیلم زیبای GOOD WILL HUNTING است که بن افلک و رابین ویلیامز نیز در آن فیلم خوش درخشیدند، او همچنین در سری BURN بسیار اکشن خوبی را به دنیا ارائه کرد .
- نکته دیگر اینست که مت دیمون در این فیلم نیز از هنر دوم خود که فیلمنامه نویسی است استفاده خوبی کرده است
- فیلم مورد این اتهام قرار گرفته است که سرمایه خود را از شرکتهای گاز اماراتی گرفته است تا شرکتهای داخلی انرژی آمریکا را زیر سوال برد که احتمالاً مضحک ترین حمله ناسیونالیستهای آمریکایی است به موضوع با دیدگاه توطئه
- آرکاتیپهای هرمس ، با قدرت در این فیلم دیده میشوند.
- گفتگوی پیرمرد فیلم و مت دایمون در بالکن منظر پیرمرد قطعاً بحثی دلنشین در حوزه سفر قهرمانی مرد دارد
- داستان فیلم بسیار من را یاد کتاب فوق العاده تاثیرگذار خانم **نائومی کلای**<sup>1</sup> انداخت به نام **دکترین شوک**<sup>2</sup> . خواندن این کتاب چند سال قبل به شدت حالم را دگرگون کرد .خانم کلاین بی تردید از موثرترین خبرنگاران پژوهشگر دنیا میباشد که خوشبختانه در ایران نیز مورد استقبال قرار گرفته است .وی در نظرخواهی اینترنتی سال ۲۰۰۵ که توسط مجله «سیاست خارجی FOREIGN POLICY» صورت گرفت مکان یازدهمین روشنفکر برتر جهان (و اولین روشنفکر زن) را از آن خود کرد. فیلم به سیاستهای کثیف شرکتهای چند ملیتی اشاره میکند که چگونه با سوء استفاده از بدبختیهای طبیعی و اجتماعی مردم ، برنامه ریزی میکنند که آنها را تنها به شکل بازارهایی متحرک مورد استفاده قرار دهند ؛ من هرگز تصویر ورود نیروهای آمریکایی به بغداد را از یاد نمیبرم . بعد از سالها تحریم عراق و مرگ صدها هزار کودک عراقی در اثر نبود دارو و غذا ، در آن بدبختی عمومی ، شرکتهای LG و SAMSUNG با بیلبوردهای عظیمشان در بغداد همچنان به فروش خود مشغول بودند !!! در صحنه ورود نیروهای ناتو به بغداد من بیلبورد این شرکتها را نیک به خاطر دارم که فارغ از رنج آن مردم گرسنه به **MARKETING & SALES** مشغول بودند !




---

1- **نائومی کلاین** (متولد ۱۹۷۰) یک روزنامه‌نگار و فعال اجتماعی کانادایی است که بیشتر از همه به به‌خاطر تحلیل‌ها و نقدهایش بر جهانی‌سازی شرکتی (corporate globalization) کرده‌است. این نقدها و تحلیل‌ها از نقطه نظر سوسیال دموکرات وارد شده‌است. کلاین که در دانشگاه تورانتو در رشته روزنامه نگاری تحصیل کرده‌است، از فعالان بزرگ سیاسی ضد- جهانی‌سازی نئولیبرالی یا به عبارتی طرفدار تغییر جهانی سازی کنونی است و خواهان تغییر آن به گونه‌ای است که اثرات زیانبار اقتصادی، سیاسی

و محیط زیستی آن حذف شود. نائومی کلاین که از دانشگاه کینگزلی کالج کانادا ، دارای دکترای افتخاری در حقوق مدنی است در عرصه‌ی روزنامه‌نگاری، نویسندگی و ساختن فیلم جوایزی را نصیب خود کرده و تألیفات وی به نزدیک به 30 زبان ترجمه شده‌است. وی در نظرخواهی اینترنتی سال ۲۰۰۵ که توسط مجله «سیاست خارجی» صورت گرفت مکان یازدهمین روشنفکر برتر جهان (واولین روشنفکر زن) را از آن خود کرد. ([بیشتر بخوانید](#))

2- کتاب دکترین شوک یکی از جنجالی‌ترین کتاب‌هایی است که تاکنون در نقد نولیبرالیسم نوشته شده و از بدو انتشار موافقان و مخالفان بسیاری را برانگیخته است. براساس دیدگاه کلاین، فجایع طبیعی، بحران‌های سیاسی، کودتاها و جنگ‌ها از طریق شوکی که به کشورها وارد می‌کنند با استفاده از ارباب و بهت‌زدگی پدید آمده، شرایط مساعدی برای اجرای شوک دوم فراهم می‌کند که همان اجرای برنامه‌های نولیبرالی در عرصه‌ی اقتصاد است. نائومی کلاین، در کتاب خود از جمله تجربه‌های شیلی بعد از کودتای 1973، انگلستان دوران تاچر، امریکای بعد از توفان کاترینا، عراق پس از مداخله‌ی نظامی، روسیه‌ی دوران یلتسین و چین بعد از سرکوب میدان تین آنمن را مورد بررسی قرار داده است. ([بیشتر بخوانید](#))

**دکترین شوک:** ظهور سرمایه‌داری فاجعه (در انگلیسی: The Shock Doctrine: The Rise of Disaster Capitalism) نام کتابی است نوشته‌ی [نائومی کلاین](#)، درباره‌ی «دکترین شوک» و سواستفاده کورپوریشن‌ها (ابر شرکت‌های چند ملیتی) در استفاده از حوادثی چون، جنگ، حمله‌های تروریستی، کودتا و حوادث طبیعی که از آن به عنوان شوک اول یاد می‌کند. در مرحله دوم، بنگاه‌ها و شرکت‌های بزرگ با استفاده از قدرت سیاسی و سیاست‌مداران وابسته به خود، با انجام طرحی برنامه ریزی شده و با کاشتن بذر ترس، از بهت و پریشانی و سردرگمی مردم در آن لحظات استفاده کرده و شوک دوم را که چیزی جز تغییرات رادیکال اقتصادی و سیاسی نیست به وجود می‌آورند. در این میان افرادی که با موج دوم شوک، به مقابله برمی‌خیزند با شوک سوم که شامل پلیس، ارتش، زندان و بازجوئی است روبه‌رو و سرکوب می‌شوند

=====  
====

اگر از شاگردان خانه توانگری طوبی هستید و مایلید این فیلم را تماشا کنید ، اسم خود را بعلاوه ”  
سرزمین موعود” به خانه توانگری پیامک بزنید شماره پیامک 10002554241794

مطالب مشابه :

▪ [معرفی فیلم SILVER LINING PLAYBOOK از مدعیان اسکار ۲۰۱۳](#)

▪ [معرفی فیلم HOPE SPRINGS -2012](#)

▪ پرواز 2012 - FLIGHT

▪ THE WORDS - 2012

▪ کمی درباره فیلم زیبای هنر آزاد

▪ تحلیل آرکتایپی فیلم سعادت آباد

[http://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%A7%D8%A6%D9%88%D9%85%DB%8C\\_%DA%A9%D9%84%D8%A7%DB%8C%D9%86](http://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%A7%D8%A6%D9%88%D9%85%DB%8C_%DA%A9%D9%84%D8%A7%DB%8C%D9%86)