

مسمومیت با زیبایی



خبرگزاری ایمن (اصفهان) :



دکتر علیرضا شیری عنوان کرد: تجربه ثابت کرده است که اصفهانی‌ها، سازگاری بهتری با همه اقلیم‌های دنیا دارند؛ البته برخی می‌گویند که این موضوع از زرنگی آنان است؛ اما من معتقدم که این موضوع ریشه‌ی صدها ساله دارد چراکه مردم این شهر، از گذشته، توریست‌ها و تجار زیادی دیده‌اند و نحوه‌ی میزبانی از فرهنگ‌های مختلف را یاد گرفته‌اند.

دکتر علیرضا شیری، پزشک، مدرس دانشگاه و آموزش دیده در حوزه روانشناسی عمقی از دانشگاه آکسفورد در سفر خود به اصفهان و در حاشیه نمایشگاه “جشنی به رنگ اصفهان” در میدان امام خمینی (ره) در گفتگو با خبرنگار ایمن گفت: من درباره‌ی اصفهان، بهترین بیان را از دکتر الهی قمشه‌ای شنیده‌ام که پس از آن نیز هرچه در این شهر دیدم، همان بود؛ وی می‌گفت “تناسب و تقارن موجود در جزء به جزء معماری‌ها و ساختارهای فرهنگی شهر اصفهان، باعث می‌شود، انسانی که در برابر این تقارن قرار می‌گیرد، خود نیز دچار تقارن شود”؛ و این نکته‌ای است که از افلاطون برآمده است و بیان می‌کند که زیبایی، زیبایی می‌آفریند و آدم‌ها را باردار مفاهیم زیبا می‌کند.



پیرمرد و همسرش والدین شهید بودند و تا آخر سخنرانی با علاقه گوش کردند و دست آخر پیشانی ام را بوسید که درباره خانواده صحبت کرده ام



خانواده ای نمونه که با عشق به بحث گوش میکردند

وی با بیان اینکه دستگاه‌های فاخر موسیقی ایرانی، در اصفهان ریشه دارند و تقارن و تناسب موجود در هارمونی و موسیقی، برآمده از همین امر است؛ تصریح کرد: یک روز در اصفهان، با همراهانم داخل مسجد رفته بودیم؛ در حال بازدید بودیم که يك لحظه نفسم گرفت و در آستانه‌ی مسمومیت با زیبایی بودم؛ چراکه درك حجم عظیمی از زیبایی در يك لحظه برایم دشوار بود زیرا من در پایتختی کار می‌کنم که تقارن در آن وجود ندارد و آن‌همه آشفستگی،

آشفتگی فکری انسان را به دنبال دارد.

اگر با مردم جامعه، عزت‌مندان برخورد کنیم، آنها هم احساس عزت‌مندی می‌کنند این مدرس دانشگاه اظهار کرد: به طور قطع، بنده به عنوان یک شهروند تهرانی، اشراف کاملی بر روی فعالیت‌های شهرداری اصفهان ندارم اما معتقدم که عاملی باید این تقارن و سنت را حفظ کند یا به آن بیافزاید تا اصالت اصلی هنرمندان آن حفظ شود.



وی خاطر نشان کرد: البته این تقارن، تنها برآمده از آثار معماری نیست و انسان‌ها و نهادهای اجتماعی را هم شامل می‌شود؛ در حقیقت، فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی باید به گونه‌ای باشند که تقارن مردم و توازن جامعه را به هم نزنند و به پیوستگی آنها کمک کند و در اصفهان، فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی زیادی در راستای برقراری تقارن در جامعه صورت می‌گیرد.

وی در پاسخ به این سوال که تعیین هفته‌ای به نام "نکوداشت شهر اصفهان" و برگزاری جشن‌هایی مرتبط با این شهر، چه میزان در معرفی اصفهان و ارتقای جایگاه آن موثر است، عنوان داشت: این موضوع را از سه بُعد می‌توان بررسی کرد؛ در بُعد روانشناختی همواره تاکید می‌شود که اگر با بچه‌ای خوب صحبت کنید، احساس می‌کند که دارای شأن و جلال و عزت است؛ در یک جامعه بزرگ‌تر، اگر فعالیت‌های فرهنگی به مردم آن جامعه، شأن بدهد، آنها هم تلاش می‌کنند تا رفتارهایشان به دور از شأن و ادب نباشد؛ به تعبیری دیگر، اگر با مردم، عزت‌مندان برخورد کنیم، آنها هم احساس عزت‌مندی می‌کنند و همین امر در حفظ ابنیه تاریخی و میراث گران‌بهای شهرشان تاثیر به‌سزایی دارد.



تصویر مسجد امام در پشت سخنران

کسی که در باطن، خود را خوار و حقیر می‌داند، از شر او ایمنی نداشته باش
دکتر شیرینی تاکید کرد: از امام هادی (ع) نقل شده است که «من هانت علیه نفسه فلا تأمن شره»، یعنی "کسی که در باطن، خود را خوار و حقیر می‌داند، از شر او ایمنی نداشته باش"، گزاره‌ی نقیض این موضوع، این است که اگر کسی در خودش، احساس شخصیت کند، خیر او همه را فرا می‌گیرد.

وی ادامه داد: این حدیث، بیان‌کننده این است که فعالیت‌های فرهنگی همچون نکوداشت شهر اصفهان، باعث می‌شود که مردم احساس کنند، شهر و شهروندی آنها ارزش دارد لذا خودشان را موظف می‌دانند که از آن محافظت کنند؛ همچنین، ایجاد یک هویت برای مردم جامعه، شرایطی را ایجاد می‌کند که برای هویت خود هزینه کرده و از انجام یک سری رفتارهای به دور از فرهنگ، خودداری کنند؛ حال، این هویت اجتماعی ممکن است یک خرده فرهنگ اصفهانی باشد و یا به حوزه‌های دیگر تعمیم یابد.

این استاد دانشگاه با بیان اینکه اصفهان در تاریخ هنر ایران، سرآمد طنز شفاهی است، افزود: این موضوع، حال مردم را خوب می‌کند و به تبع، بیکاری، مصرف شیشه و الکل و تمام بزه‌های فردی و اجتماعی در میان آنها کم شود؛ همواره تاکید می‌شود که اگر یک سینما باز شود و یا مردم، تئاتر خوب ببینند، به ابتذال تن نمی‌دهند و این حقیقتی است که برآمده از جنس انسان است.

سازگاری اصفهانی‌ها با اقلیم‌های جهان، ریشه‌ی تاریخی دارد

دکتر شیرینی تصریح کرد: همچنین اینگونه مناسبت‌ها، در بُعد دوم، رقابت سالم در جامعه‌ی داخلی ایران

را به همراه دارد؛ وقتی اصفهان، دست به چنین اقدام زیبایی می‌زند، شهرهای دیگر نیز به فکر می‌افتند که ما چه داریم و باید چنین کارهایی را انجام دهیم؛ البته اینگونه اقدامات نباید به عاملی ظاهری برای پر کردن رزومه‌ها و تزریق پرستیژهای بیهوده تبدیل شود بلکه باید جامعه‌شناسان و متفکران ما به دنبال این باشند که هویت واقعی هر دیار و اقلیمی را کشف کنند؛ که این کاری بزرگ است و می‌تواند به فرهنگی ملی تبدیل شود.



خانم اربابان و خانم عبداللہی و آقایان سن سهرابی و محمدی و مهسان گرامی در کنار فواره های میدان
نقش جهان- اردیبهشت 93

وی با بیان اینکه بعد سوم، مربوط به فرهنگ جهانی است، اظهار کرد: به طور قطع، در این ایام با وجود برنامه‌های هفته‌ی نکوداشت اصفهان، هر مسافری که به اصفهان وارد شود با برخورد فرهنگی زیبایی روبرو می‌شود؛ همچنان که ما اگر بخواهیم به هند سفر کنیم، تلاش می‌کنیم که این اتفاق در روز جشن رنگ‌های این کشور رخ دهد.

شیرینی خاطرنشان کرد: بنده در لندن زندگی کرده‌ام و به نقاط مختلفی از دنیا سفر کردم؛ لذا با یقین می‌گویم که بازتاب شخصیت مردمان این شهر در جهان این است که اصفهانی‌ها، سازگاری بهتری با همه اقلیم‌های دنیا دارند؛ البته برخی می‌گویند که این موضوع از زرنگی آنان است؛ اما من معتقدم که این موضوع، ریشه‌ی ده‌ها ساله دارد چراکه مردم این شهر، از گذشته، توریست‌های زیادی دیده‌اند و نحوه‌ی میزبانی از فرهنگ‌های مختلف را یاد گرفته‌اند؛ بنابراین راحت‌تر می‌توانند با آنان وارد تعامل شوند.

تشریح از خانم عبداللہی برای ارسال این گزارش